



## Technical Rider:

- Bühne:** Es ist für eine mindestens 80cm hohe Bühne von mindestens 8m (B) x 6m (T) Größe zu sorgen. Bei einer Open-Air Veranstaltung muss die Bühne zu den Seiten und nach hinten geschlossen sein, sowie mit einer Überdachung versehen sein. Zusätzlich muss für eine Überdachung des Regieplatzes gesorgt werden. Es wird ein seitlicher Ausgang benötigt. Die Bühne muss ab Aufbaubeginn stabil, schwingungsfrei, besenrein, und eben, ohne Abstufungen den Crew- und Band-Mitgliedern zur Verfügung stehen. Die Bühne muss den nötigen Belastungen und aktuellen technischen Sicherheitsanforderungen entsprechen. In ca. 10-15 Metern Entfernung zur Bühnenvorderkante, in Front zur Bühnenmitte, ist den Technikern ein abgesperrter Platz von 2x2 Meter für die Mischpulte und technische Peripherie zur Verfügung zu stellen.
- Podeste:** 1x Drumriser (Stage left) und 1x Keyboardriser (Stage right) jew. 2x2m/0,4m Höhe ohne Treppe
- Bühnenbild:** Die Bühne sollte zu den Seiten und nach hinten mit schwarzem Stoff verkleidet sein.
- Strom:** Für die Ton- und Lichtanlage hat der Veranstalter folgende Stromanschlüsse bereit zu stellen:
1. 1x32A CEE (Euronormstecker) 400V (5-Polig) für Licht
  2. 1x32A CEE (Euronormstecker) 400V (5-Polig) für Ton und Bühnenstrom (Instrumente)
- Alle Stromanschlüsse dürfen sich nicht weiter als 10m von der Bühne entfernt befinden. Die Stromanschlüsse müssen abgenommen sein und den Vorschriften der VDE entsprechen. Der Veranstalter hat für eine korrekte Installation Sorge zu tragen. Für Schäden, welche durch fehlerhafte Stromanschlüsse oder Bedienungsfehler entstehen, haftet in vollem Umfang der Veranstalter.
- Beleuchtung:** Während des Konzerts – ab Konzertbeginn – bitte die komplette Raumbelichtung der Halle bzw. des Festzeltes ausschalten. Wichtig, bei Zeltveranstaltungen: Die Anzahl der Neonröhren an Ausschank- und Essenstheken sowie an der Kaffeebar bitte auf ein Minimum reduzieren oder abkleben, damit die Lichtshow besser zum Tragen kommt. Während der Show muss in der vorderen Hälfte das Licht gänzlich gelöscht werden

---

Die folgenden Punkte beziehen sich auf Veranstaltungen, bei denen die Band nicht, oder nur teilweise die Technik selbst stellt. Evtl. Abweichungen hiervon sind in Absprache mit uns meistens möglich. Wir bitten in diesem Fall aber um eine rechtzeitige Kontaktaufnahme (spätestens 2 Wochen vor Veranstaltungstermin).

- FOH:** Professionelles Mischpult, digital (z.B. Allen & Heath, Yamaha, Soundcraft); min. 24 Mic-Kanäle, 7 Monitorwege, 4 Effekt-Wege.  
Mischpult kann nach Absprache von uns mitgebracht werden.  
Bitte kurze Info ca. 2 Wochen vor dem Veranstaltungstermin, welches Material zum Einsatz kommt.  
Die Band reist i.d.R. mit eigenem Tontechniker. Ein qualifizierter Mitarbeiter des technischen Dienstleisters, der mit dem eingesetzten Material vertraut ist, muss für Auf-/Abbau und während des Konzerts verfügbar sein.

**WENN DER TECHNIKER NICHT VON DER BAND KOMMT SONDERN DURCH VERANSTALTER/DRITTE GESTELLT WIRD - BRINGT DIE BAND AUSSCHLIESSLICH BACKLINE SOWIE DIE BENÖTIGTEN IN EAR - SYSTEME UND HÖRER MIT -**

**WIR GEHEN DAVON AUS, DASS ALLES ANDERE (MIKROFONIE, STATIVE, KABEL) NACH DEN HIER AUFGELISTETEN ANFORDERUNGEN DURCH DEN VERANSTALTER GESTELLT WIRD.**

- PA:** Gut klingende, ausgewogene Marken PA (d&b, TW Audio, RCF, Meyer, L-Acoustics, JBL ...).

- Licht:** Die Lichtanlage ist im Vorfeld mit uns abzustimmen; mindestens jedoch:  
Frontlicht: 4x Stufenlinse, 1kW  
Effektlicht: 4x 6er Bar gefiltert an Back-Truss (gerne alternativ auch gute LED PARs)  
Gerne Moving Lights, ACLs, Blinder und Hazer.  
Ein qualifizierter Mitarbeiter des technischen Dienstleisters, der mit dem eingesetzten Material vertraut ist, muss für Auf-/Abbau verfügbar sein, sowie die Lichtanlage während des Konzerts bedienen.



Monitor: 3x12"/1,5" Wedge (auf 2 Wegen) inkl. Amping, sowie 5x IEM Signal als XLR (auf 5 Wegen):

- Weg1: StageFront/Mid, 2Wedges (W1)
- Weg2: StageFront/Left, 1 Wedge (W2)
- Weg3: IEM,XLRKabel (Lead Voc female, IEM3) Sender wird mit gebracht; kann direkt an der Stagebox stehen
- Weg4: StageMid/Right, IEM Stereo, XLR Kabel (Lead Voc male,IEM4) Sender wird mit gebracht; kann direkt an der Stagebox stehen
- Weg5: StageBack/Right, IEM, XLR Kabel (Keyboards,IEM5) Sender wird mit gebracht; muss am Keyboard-Podest stehen
- Weg6: StageFront/Right, IEM Stereo, XLR Kabel (Git1,IEM6) Sender wird mit gebracht; kann direkt an der Stagebox stehen
- Weg7: StageBack/Left, IEM , XLR Kabel (Drums, IEM7) Kabelgebundener Headphone-Amp, muss am Schlagzeug stehen

Sonstiges: Bei DURCH VERANSTALTER GESTELLTE TECHNIK: Beim Eintreffen der Band, sollte die Anlage komplett getestet und spielbereit sein (mind. 2h vor Doors Open). Falls UHF-Frequenzen während der Veranstaltung genutzt werden, bitte dringend im Vorfeld um Rücksprache bezüglich Gitarren, Mikrofon und In-Ear Sender.

Kanalbelegungsplan:

Ch	Instrument	Mic	Comment
1	Kick	Beta 52, e902, D112	
2	Snare	e904, SM57	
3	Hi Hat	Kleinmembran Condenser	
4	Rack Tom 1	e604/904	
5	Floor Tom 1	e604/904	
6	OH L	e604/904	
7	OH R	Kleinmembran Condenser	
8	Sample Pad	DI	
9	Klick	DI	Nur auf IEM Wege
10	Bass	DI	
11	Git	XLR	
12	Reserve	XLR	
13	Sampler Keyboard Main Spur	DI	Auch auf die Front
14	Sampler Keyboard Guide Spur	DI	Nur auf IEM Wege
15	Key L	DI	
16	Key R	DI	
17	Lead Voc Male	Beta 58 Wireless	
18	Lead Voc Female	Beta 58 Wireless	
19	Voc Keyboards	Beta 58 Wireless	
20	Voc Git	Beta 58/SM 58	
21	Voc Bass	Beta 58/SM 58	

Für Rückfragen wenden Sie sich bitte

per Email an: [info@blue-live.net](mailto:info@blue-live.net) oder per Telefon an 0151 / 54601061