



Technical Rider:

- Bühne:** Es ist für eine mindestens 80cm hohe Bühne von mindestens 8m (B) x 6m (T) Größe zu sorgen. Bei einer Open-Air Veranstaltung muss die Bühne zu den Seiten und nach hinten geschlossen sein, sowie mit einer Überdachung versehen sein. Zusätzlich muss für eine Überdachung des Regieplatzes gesorgt werden. Bei einer Zeltveranstaltung muss die Bühne mittig unter dem höchsten Punkt des Zeltes stehen! Es wird ein seitlicher Ausgang benötigt. Die Bühne muss ab Aufbaubeginn stabil, schwingungsfrei, besenrein, und eben, ohne Abstufungen den Crew- und Band-Mitgliedern zur Verfügung stehen. Die Bühne muss den nötigen Belastungen und aktuellen technischen Sicherheitsanforderungen entsprechen. In ca. 12-15 Metern Entfernung zur Bühnenvorderkante, in Front zur Bühnenmitte, ist den Technikern ein abgesperrter Platz von 4x3 Meter für die Mischpulte und technische Peripherie zur Verfügung zu stellen.
- Podeste:** 1x Drumriser (Stage left) und 1x Keyboardriser (Stage right) jew. 2x2m/0,4m Höhe ohne Treppe
- Bühnenbild:** Die Bühne sollte zu den Seiten und nach hinten mit schwarzem Stoff verkleidet sein.
- Strom:** Für die Ton- und Lichtanlage hat der Veranstalter folgende Stromanschlüsse bereit zu stellen:
1. 1x32A CEE (Euronormstecker) 400V (5-Polig) für Licht
 2. 1x32A CEE (Euronormstecker) 400V (5-Polig) für Ton und Bühnenstrom (Instrumente)
- Alle Stromanschlüsse dürfen sich nicht weiter als 10m von der Bühne entfernt befinden. Die Stromanschlüsse müssen abgenommen sein und den Vorschriften der VDE entsprechen. Der Veranstalter hat für eine korrekte Installation Sorge zu tragen. Für Schäden, welche durch fehlerhafte Stromanschlüsse oder Bedienungsfehler entstehen, haftet in vollem Umfang der Veranstalter.
- Beleuchtung:** Während des Konzerts – ab Konzertbeginn – bitte die komplette Raumbelichtung der Halle bzw. des Festzeltes ausschalten. Wichtig, bei Zeltveranstaltungen: Die Anzahl der Neonröhren an Ausschank- und Essenstheken sowie an der Kaffeebar bitte auf ein Minimum reduzieren oder abkleben, damit die Lichtshow besser zum Tragen kommt. Während der Show muss in der vorderen Hälfte das Licht gänzlich gelöscht werden

Die folgenden Punkte beziehen sich auf Veranstaltungen, bei denen die Band nicht, oder nur teilweise die Technik selbst stellt. Evtl. Abweichungen hiervon sind in Absprache mit uns meistens möglich. Wir bitten in diesem Fall aber um eine rechtzeitige Kontaktaufnahme (spätestens 2 Wochen vor Veranstaltungstermin).

- FOH:** Professionelles Mischpult, digital oder analog (z.B. Allen & Heath, Yamaha, Soundcraft);
min. 24 Mic-Kanäle, 2 Stereo Kanäle, 7 Monitorwege.
Bei analogem Mischpult zusätzlich folgendes Outboard Equipment:
31 Band EQ je Auspielweg (L/R, 7x Monitor)
4x Noise Gate (dbx, Drawmer, BSS)
6x Compressor (dbx, Drawmer, BSS)
1x Multieffekt (Lexicon, Yamaha)
1x Tap Delay (TC, Lexicon)
- Mischpult kann nach Absprache von uns mitgebracht werden.
Bitte kurze Info ca. 2 Wochen vor dem Veranstaltungstermin, welches Material zum Einsatz kommt.
Die Band reist i.d.R. mit eigenem Tontechniker. Ein qualifizierter Mitarbeiter des technischen Dienstleisters, der mit dem eingesetzten Material vertraut ist, muss für Auf-/Abbau und während des Konzerts verfügbar sein.
- PA:** Gut klingende, ausgewogene Marken PA (d&b, TW Audio, RCF, JBL, Dynacord ...).
- | | |
|---------------|------------|
| Bis 300 Pax | 2x 1Kw/RMS |
| Bis 500 Pax | 2x 3Kw/RMS |
| Bis 1.000 Pax | 2x 5Kw/RMS |



Monitor: 3x12"/1,5" Wedge (auf 2 Wegen) inkl. Amping, sowie
 5x IEM Signal als XLR (auf 5 Wegen):

- Weg 1: Stage Front/Mid, 2 Wedges (W1)
- Weg 2: Stage Front/Left, 1 Wedge (W2)
- Weg 3: IEM, XLR Kabel (Lead Voc female, IEM4) Sender wird mitgebracht; kann direkt an der Stagebox stehen
- Weg 4: Stage Mid/Right, IEM, XLR Kabel (Lead Voc male, IEM5)
- Weg 5: Stage Back/Right, IEM, XLR Kabel (Keyboards, IEM6)
- Weg 6: Stage Front/Right, IEM, XLR Kabel (Git 1, IEM7)
- Weg 7: Stage Back/Left, IEM, XLR Kabel (Drums, IEM8)

Licht: Die Lichtenanlage ist im Vorfeld mit uns abzustimmen; mindestens jedoch:
 Frontlicht: 4x Stufenlinse, 1kW
 Effektlicht: 4x 6er Bar gefiltert an Back-Truss (gerne alternativ auch gute LED PARs)
 Gerne Moving Lights, ACLs, Blinder und Hazer.
 Ein qualifizierter Mitarbeiter des technischen Dienstleisters, der mit dem eingesetzten Material vertraut ist, muss für Auf-/Abbau verfügbar sein, sowie die Lichtenanlage während des Konzerts bedienen.

Sonstiges: Bei vorhandener Technik: Beim Eintreffen der Band, sollte die Anlage komplett getestet und spielbereit sein (mind. 2h vor Doors Open). Falls UHF-Frequenzen während der Veranstaltung genutzt werden, bitte dringend im Vorfeld um Rücksprache bezüglich Gitarren, Mikrofon und In-Ear Sender.

Kanalbelegungsplan:

Ch	Instrument	Mic	Insert
1	Kick	Beta 52, e902	
2	Snare	e904, SM57	
3	Hi Hat	Kleinmembran Condenser	
4	Rack Tom 1	e604/904	Gate
5	Rack Tom 2	e604/904	Gate
6	Floor Tom 1	e604/904	Gate
7	Floor Tom 2	e604/904	Gate
8	OH L	Kleinmembran Condenser	
9	OH R	Kleinmembran Condenser	
10	Bass	DI	Comp
11	Git L	XLR	
12	Git R	XLR	
13	Reserve		
14	Key L	DI	
15	Key R	DI	
16	Lead Voc Male	wird mitgebracht	}
17	Lead Voc Female	wird mitgebracht	
18	Voc Keyboards	Beta 58 Wireless	} Comp
19	Voc Git	Beta 58/SM 58	
20	Voc Bass	Beta 58/SM 58	
	FX 1 L	} Stereofader	
	FX 1 R		
	FX 2 L	} Stereofader	
	FX 2 R		

Für Rückfragen wenden Sie sich bitte

per Email an: info@blue-live.net oder per Telefon an 0151 / 54601061